

tertainment



Wat?
Deurdeurdeur(SKaGeN)
Wanneer?
Op tournee tot 4 april
Toegangsprijs?
Naargelang de locatie
www.
skagen.be

petities, met een regisseur die aanwijzingen geeft voor de deurenkomedie die ze willen opvoeren. In het tweede deel wordt het decor omgedraaid, en krijg je het-

zelfde stuk, maar zie je vooral wat de acteurs – het is een matinée en er zijn inmiddels flink wat ruzies – achter de

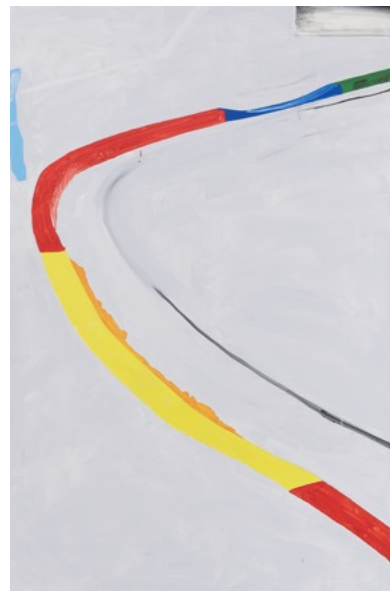
scène uitspoken. In het derde deel voeren ze de komedie nogmaals op. Dit keer naderen de acteurs het einde van hun spelreeks en razen ze door het stuk, steken ze elkaar stokken in de wielen, en gaat alles wat er mis kan gaan in zo'n komedie, ook echt mis.

Als je denkt dat de top bereikt is, steken de acteurs kamikazegewijs nog een tandje bij

Maar wat *Deurdeurdeur* vooral zo onweerstaanbaar maakt, is de overgave waarmee iedereen zich op het stuk gooit. Als je denkt dat de top bereikt is, steken de acteurs kamikazegewijs nog een tandje bij. Er zijn glansrollen voor Charlotte Vandermeersch (over the top en heel de avond in ondergoed op scène), Valentijn Dhacens (als de dienstmeid) en een bord sardientjes. Je krijgt acteurs die elkaar niet kunnen uitstaan en onvermoede relaties blijken te hebben, vanzelfsprekend is er eentje aan de drank, er vallen broeken op de enkels, en natuurlijk gaan er deuren open en weer dicht. Een feest, hadden we het al gezegd?

IS DAT NU KUNST?

De expert dient de scepticus van antwoord



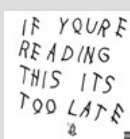
Het werk
The Del, Green, Blue, Red, Yellow, Red (2014)
De kunstenaar
Koen van den Broek

Een stoeprand. In verschillende kleuren weliswaar, maar toch: een stoeprand. Zou het niet iets meer mogen zijn? 'Dat is de gedachte die bij menigeen in eerste instantie opkomt', legt Tatjana Boon van Galerie Greta Meert uit. 'Maar die stoeprand – in dit geval een stoep in de buurt van Hotel del Coronado in San Diego – is slechts een vertrekpunt. Het is een element dat deze internationaal bekende Belgische kunstenaar al jaren gebruikt. Als schilder, niét als iemand die de werkelijkheid tracht weer te geven. De stoep is eerder een motief, een vorm die de compositie dient. Toch zijn de kleuren die hij gebruikt in de realiteit ook echt

aanwezig. De ene kleur geeft aan waar je mag parkeren, de andere waar je mag laden en lossen. Ze leggen een tweede betekenisniveau in de werken, naast de connotaties van een primair kleurgebruik in de schilderkunst. Via kleur en de toepassing van verschillende technieken, zoals het schilderen van negatieve ruimte, haakt hij dit doek vast aan de geschiedenis van de schilderkunst. Hij is zich bewust van die erfenis. In al die jaren is hij op die manier tot een heel eigen beeldtaal gekomen. Mensen herkennen dit werk onmiddellijk als een Koen van den Broek.' (hmp)

Het schilderij is, samen met ander nieuw werk van Koen van den Broek, te zien bij Galerie Greta Meert (Vaartstraat 13, 1000 Brussel; dinsdag t.e.m. zaterdag, 14 tot 18 uur). www.galeriegretameert.com

MUZIEK



HIPHOP
Drake
'If You're Reading This, It's Too Late'
Cash Money

Voor Drake hebben we altijd een zwak gehad. De Canadese rapper laat zijn protserige bekentenissen mooi vloeien, krijgt genoeg eerbied van de underground, schuwt de fantastische popsongs niet én gaat nu en dan Kanye West-gewijs uit de bocht in de media. Dit is een veredelde mixtape, maar toch maakt hij hier grote sier, niet alleen met de schaduwwrijke beats van zijn vaste producers, ook met zijn clevere, snoeverige teksten en stijlvolle r&b-versieringen. Ja, hij behoudt zijn zeurderige rapstijltje. Nee, de zelfparodie blijft uit. (svs)



ROCK
Illuminine
'#1'
Zeal Records

De traag meanderende instrumentale klanklandschappen op dit debuut suggereren introspectie en onthechting, maar met new age heeft dit Leuvense project niets te maken. Ambient is de voorbije jaren zoveel meer dan geluidsbehang geworden. Kevin Imbrechts demonstreert dat mooi in sierlijke composities die twijfelen tussen cinemasoundtrack, hedendaags klassiek, minimalisme en experimentele rock. De plaat werd knap opgenomen in Het Depot en Stuk in Leuven en afgewerkt in IJsland door Birgir Jón Birgisson (Sigur Ros). Een bescheiden triomf. (svs)

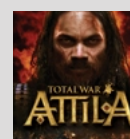


JAZZ
Nordmann
'Alarm!'
De Werf

Een briesende sax, een dreigende gitaar en een donkere bas. Openingstrack (en titelnummer) vat het meteen goed samen: *Alarm!* wordt geen plaat voor doetjes. Toegegeven, er zijn hier en daar ook rustpuntjes, bijgekleurd met wat americana. Maar Nordmann laat toch vooral horen wat voor sterke muziek de combinatie van jazz en zware rock kan opleveren. Wie houdt van John Zorn en Marc Ribot zal ook *Alarm!* smaken. Nordmann bevestigt meteen al het goede dat sinds hun tweede plaats op Humo's Rock Rally over hen werd gezegd en geschreven. (pdb)



GAME



STRATEGIE
Total War: Attila
Pc, Mac

De donkere middeleeuwen kondigen zich aan. Een tijd van honger, plagen en oorlog waarin barbaarse stammen zich onder een krijgerkoning verzamelen en het slinkende Romeinse Rijk de verdediging in dringen. Kies je de kant van de verwoestende horde uit het oosten, of hou je stand als de laatste keizer? *Total War: Attila* gaat verder in de voetsporen van versie Rome II, maar verlegt de focus op de strategische uitdagingen van een nomadisch volk. Veel nieuws voegt het niet aan de reeks toe, maar voor de fans hoeft dat ook niet. (rap)

