KRITISCH BEKEKEN

Onweerstaanbaar en

Volle zalen voor hilarische deurenkomedie van ***SKaGeN***

‘Al die deuren, ik kan ze bijna niet tellen!’, zegt Charlotte Vandermeersch over het huis op scène. Boodschap voor wie in de zaal zit: probeer vooral niet bij te houden hoe vaak ze open en weer dicht gaan, want u raakt er geheid dolgedraaid van. Net zoals de acteurs op de planken. *Deurdedeurdeur* van theatergezelschap SKaGeN? Zelden beleefden we zoveel plezier aan zoveel flauwe humor.

Hans-Maarten Post


Foto: Wendy Marijnissen

SKaGeN werd vijftien jaar geleden opgericht door Valentijn Dhaenens, Korneel Hamers, Mathijs Scheepers en Clara van den Broek, nadat ze hun Antwerpse theateropleiding hadden afgemaakt. Dhaenens kent u misschien als Gunther uit *De Helaasheid der Dingen*, en Mathijs Scheepers, nieuw in *Vermist* op Vier, was prins Filip in *Albert II*, de tv-serie waarin Dhaenens Verhofstadt vertolkte. In 2008 besloten ze het genre van de deurenkomedie te verkennen tot in alle hoekjes, via *Noises Off* (‘82) van de Brit Michael Frayn, een stuk dat met veel bijval al opgevoerd werd in de Londense theaterbuurt West-End en in New York op Broadway stond.

Dit voorjaar voeren ze hun *Deurdedeurdeur* opnieuw op, bijgestaan door onder meer Charlotte Vandermeersch en af en toe Jonas Van Geel. Dat SKaGeN er volle schouwburgen mee trekt, hoeft niet te verbazen. Want dit is waarom je naar een theater trekt: omdat je iets meemaakt wat geen enkele tv-serie of bioscoopfilm je kan bieden. Diep gaat het misschien niet, en je moet bestand zijn tegen een avond lang kolder, slapstick en onnozele humor, maar uiteindelijk is het toch vooral: wat een feest! Heel de zaal in een deuk, en her en der mensen die niet meer bijkomen van het lachen. Hoe dat kan? Ten eerste is er natuurlijk dat stuk dat superslim in elkaar zit. In het eerste deel zie je de acteurs tijdens een van de laatste re-

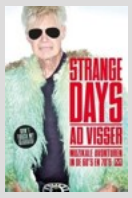
BOEK



THRILLER
S.J. Watson
‘Tweede Leven’, Ambo/Anthos

Langverwachte opvolger van het megasucces *Voor Ik Ga Slapen* waarmee Watson in 2011 debuteerde. Een vrouw met een verslavingsproblematiek speurt op datingsites naar de moordenaar van haar zus die dat soort sites bezocht. Zij komt in contact met een man die ze eerst als verdachte ziet maar die haar minnaar wordt. Niks is wat het lijkt, ook niet wat de vrouw vertelt. *Tweede Leven* haalt het niet bij het debuut van Watson. Maar misschien is die vergelijking wat onrechtvaardig, want *Tweede Leven* is pakkend geschreven. (jov)

★★★☆☆



NON-FICTIE
Ad Visser
‘Strange Days’, Uitgeverij Marmer

Al wie de veertig voorbij is, herinnert het zich nog: *TopPop*, hét Nederlandse popprogramma van de seventies en begin de jaren tachtig waar ook Vlaanderen massaal naar keek. Presentator Ad Visser (67) vertelt niet alleen het verhaal van die wilde jaren, hij start al in de sixties toen hij nog bij een platenfirma werkte. *Strange Days* is slechts gedeeltelijk een autobiografie, het is vooral een *trip down memory lane*, doorspekt met straffe ontmoetingen (van David Bowie tot Elton John) en anekdotes over drugs, groupies en te gekke party’s. (jdr)

★★★☆☆

FILM



AVONTUUR
De Boxtrollen
Universal, 3D- en 2D-blu-ray (ook dvd)

De stop-motion-specialisten van Laika zijn voor zichzelf een aardige niche aan het uitkappen: na het fantastische *Coraline* en *ParaNorman* is dit opnieuw een exuberant, onconventioneel jeugdfilmpje met een donker randje en wortels in het monsterfilmgenre. Boxtrollen zijn onschuldig knutselende wezens die gedemoniseerd worden door een verdelger annex travestiet op zoek naar aanzien (Ben Kingsley in topvorm). Een door de trollen geadopteerde weesjongen moet hen redden. Aanrader! (tdc)

film: ★★★☆☆
extra's en 3D: ★★★☆☆



THRILLER
Gone Girl
20th Century Fox, blu-ray (ook op dvd)

Het is onmogelijk om voluit over het slimme *Gone Girl* te schrijven zonder uw kijkplezier te bederven. Er is natuurlijk iets aan de hand met de verdwijning van Amy (Rosamund Pike) en met haar bezorgde man Nick (Ben Affleck). Maar het leuke is: terwijl regisseur David Fincher de laagjes van hun huwelijk afpelt, verschuift hij ook het genre van politiethriller naar tv-satire naar pure Hitchcock. Een verfijnde versie van Paul Verhoeven, kortom. Erg knap. Let ook op de uitstekende bijrol van Carrie Coon. (tdc)

film: ★★★★☆
extra's: ★★★☆☆